

名手たちの交響楽団ニューイヤーコンサート

ジャパン・ヴィルトゥオーゾ・シンフォニー・オーケストラ

Japan Virtuoso Symphony Orchestra Concert

第12回兵庫公演

日本を代表するオーケストラのコンサートマスターや首席奏者など
トップクラスの演奏家を集結させた全日本選抜の“オールスター・オーケストラ”

今回はヴァイオリニスト服部百音をゲストに迎え「ヴィルトゥオーゾ」との共演をお楽しみいただきます。

オープニングは三枝成彰作曲、世界的な大ヒットアニメ
機動戦士ガンダム「逆襲のシャア」より「メインタイトル」をお送りします。



【ヴァイオリン】
服部百音



【指揮】
大友直人



【ブレイク】
三枝成彰

©Rowland Kirishima

Program 三枝成彰：機動戦士ガンダム「逆襲のシャア」より「メイン・タイトル」
C.サン＝サーンス：ヴァイオリン協奏曲 第3番 口短調 作品61
L.v.ベートーヴェン：交響曲 第7番 イ長調 作品92

【管弦楽】 ジャパン・ヴィルトゥオーゾ・シンフォニー・オーケストラ 企画構成／三枝成彰、大友直人

※都合により出演者、曲目等が変更になる場合があります。

2024 1/4 [木] 開演4:30PM(開場3:45PM)
プレトーク(三枝成彰) 4:15PM

S席 ¥6,000 A席 ¥5,000 B席 ¥4,000 C席 ¥3,000 D席 ¥1,000 (税込・全席指定) 〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 阪急西宮北口駅南改札口スグ/JR西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

チケット発売中

チケット
取扱い

芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255 [10:00AM~5:00PM
月曜休み ※祝日の場合翌日] <https://www.gcenter-hyogo.jp>
●チケットぴあ <https://pia.jp/t/> ●ローソンチケット <https://l-tike.com> ●イープラス <https://eplus.jp>

特別協賛／一般財団法人兵庫県職員互助会

協賛／株式会社三井住友銀行、SMBC日興証券株式会社、ダイキン工業株式会社、阪急電鉄株式会社
名古屋宗次ホール、大阪ガス株式会社、椿本興業株式会社 他

主催／株式会社メイ・コーポレーション 共催／兵庫県、兵庫県立芸術文化センター、公益財団法人兵庫県芸術文化協会
後援／一般社団法人神戸経済同友会、兵庫県経営者協会、兵庫県商工会議所連合会、神戸商工会議所、西宮商工会議所

※ブレイクガイドでの取扱については
各ブレイクガイドにお問合せください。
※未就学児童のご入場はご遠慮ください。



兵庫県立
芸術文化センター

日本最高の演奏家たちによる夢のオーケストラ

日本の各オーケストラから、コンサートマスターや首席奏者など日本を代表する名手＝「ヴィルトゥオーゾ」たちが集結したら、果たしてどんなオーケストラになるだろうか。日本のオーケストラが今どれだけの音を創りだせるかという可能性を求めて、三枝成彰と大友直人が1992年に本格的な公演をスタートさせました。

兵庫県では2013年より毎年1月4日に「ニューイヤーコンサート」として開催しています。



大友 直人 [指揮] Naoto Otomo

桐朋学園在学中に22歳でNHK交響楽団を指揮してデビュー以来、日本の音楽界をリードし続けている日本を代表する指揮者のひとり。日本フィル正指揮者、大阪フィル専属指揮者、東京交響楽団常任指揮者、京都市交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督を歴任。現在、東京交響楽団名誉客演指揮者、京都市交響楽団桂冠指揮者、琉球交響楽団音楽監督、高崎芸術劇場芸術監督、ロイヤルストックホルム管弦楽団、フランス国立ロレーヌ管弦楽団、インディアナポリス響、コロラド響等に度々招かれており、ハワイ響には旧ホノルル響時代から20年以上にわたり定期的に招かれている。東京文化会館の初代音楽監督として東京音楽コンクールの基盤を築いたほか、数々の自主制作の企画を成功に導いた。国際音楽セミナーMMCJを2001年に指揮者のアラン・ギルバートとスタートさせ、共に創立音楽監督を務める。小澤征爾、森正、秋山和慶、尾高忠明、岡部守弘らに学ぶ。NHK交響楽団指揮研究員時代にはW.サヴァリッシュ、G.ヴァント、F.ライトナー、H.プロムシュテット、H.シュタインらに学び、タングルウッドミュージックセンターではL.バーンスタイン、A.プレヴィン、I.マルケヴィチからも指導を受けた。大阪芸術大学教授。京都市立芸術大学、洗足学園大学各客員教授。



三枝 成彰 [プレトーク] Shigeaki Saegusa

作曲家/日本作曲家協会副理事長/日本交響楽振興財団理事/渡辺音楽文化フォーラム理事/服部真二文化・スポーツ財団評議員
東京音楽大学名誉教授

作曲家。東京藝術大学卒業、同大学院修了。代表作にオペラ「忠臣蔵」、オラトリオ「ヤマトタケル」、映画「優駿」、「機動戦士ガンダム〜逆襲のシャア」、NHK大河ドラマ「太平記」、「花の乱」。1989年に日本アカデミー賞映画音楽部門最優秀音楽賞。2004年、ブッチーニの「蝶々夫人」を下敷きにした新作オペラ「Jr.バタフライ」を世界初演(2005年に神戸で再演)。同作品は2006年にイタリアのブッチーニ・フェスティバルでも再演され、話題を呼んだ。2007年に紫綬褒章を受章。2008年に日本人初となるブッチーニ国際賞。2011年に渡辺晋賞をそれぞれ受賞した。2013年、オペラ「KAMIKAZE—神風—」を初演。2014年、オペラ「Jr.バタフライ」イタリア語版をイタリアのブッチーニ音楽祭で初演(2016年に日本で初演)。2017年、林真理子台本・秋元康演出・千住博美術による新作オペラ「狂おしき真夏の一日」を世界初演。同年、旭日小綬章を受章。2020年11月、文化功労者顕彰を受ける。2022年、「80歳コンサート」と銘打ち、新作「ピアノ協奏曲」と「最後の手紙」混声合唱版を初演。2023年2月には、男声合唱と管弦楽のための最新作「愛の手紙〜恋文」を初演。現在、最新作「ヴァイオリン協奏曲」(服部百音委嘱作品)を作曲中、2025年3月に初演予定。2000年に兵庫県文化賞を受賞、2006年には兵庫県功労者表彰を受ける。



服部 百音 [ヴァイオリン] Moné Hattori

5歳よりヴァイオリンを始め、8歳でオーケストラと初共演。2009年にリピンスキ・ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリンコンクールで史上最年少第1位、その後も多数の国際コンクールでグランプリを受賞。2011年イタリアでのリサイタルを皮切りに国内外で演奏活動を始める。ウラディミール・アシュケナージとスイス、イタリア公演。ハチャトゥリアン音楽祭、トランス・シベリアン音楽祭などにも参加し、2020年にはフランツ・リストチェンバーオーケストラとドイツツアーを行う。2017年に新日鉄住金音楽賞、岩谷時子賞、2018年にアリオン桐朋音楽賞、服部真二音楽賞、2020年にホテルオークラ音楽賞、出光音楽賞を受賞。現在はN響、読響、東京フィル、東響、日フィルをはじめとする数々の著名オーケストラ、指揮者と共演し国内外で演奏活動を行っている。現在、桐朋学園大学音楽学部大学院に在籍。使用楽器は日本ヴァイオリンより特別貸与のガールネリ・デル・ジェス。

【協賛】

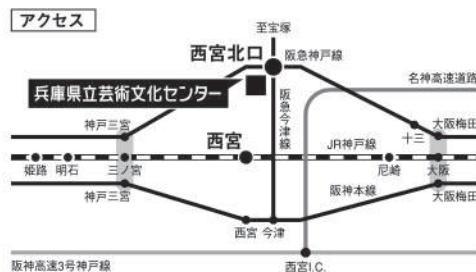
株式会社アシックス
有馬温泉 銀水荘 兆楽
上野製薬株式会社
SMBC日興証券株式会社
大阪ガス株式会社
近畿工業株式会社
株式会社きんでん
株式会社神戸製鋼所
サントリーホールディングス株式会社
シスメックス株式会社
角南商事株式会社
株式会社ソネック
ダイキン工業株式会社
株式会社竹中工務店
辰馬本家酒造株式会社
榎本興業株式会社

名古屋宗次ホール
日本管財ホールディングス株式会社
日本盛株式会社
株式会社ノーリツ
早駒運輸株式会社
阪急電鉄株式会社
阪神米穀株式会社
兵庫トヨタ自動車株式会社
古野電気株式会社
株式会社三井住友銀行
三ツ星ベルト株式会社
株式会社みなと銀行
UCCホールディングス株式会社
株式会社ロック・フィールド
和田興産株式会社

(五十音順)

兵庫県立芸術文化センター
Hyogo Performing Arts Center

<https://www.gcenter-hyogo.jp>



◎阪急 西宮北口駅 南改札口 スグ(連絡デッキで直結)

◎JR 西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

※ご来場は、電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。