



題字：井戸敏三 (書家・文化功労者)

令和3年1月号  
兵庫県芸術文化協会

発行所 / (公財)兵庫県芸術文化協会  
文化振興部  
〒650-0011 神戸市中央区下山手通4丁目16番3号  
(兵庫県民会館内) 電話078-321-2002

編集・発行人 / 山本亮三  
(公財)兵庫県芸術文化協会理事長  
http://hyogo-arts.or.jp

### 危機を乗り越え、

### ポストコロナの新時代に挑む



兵庫県知事  
(公財) 兵庫県芸術文化協会会長  
井戸敏三

新年あけましておめでとうございます。  
昨年は、新型コロナウイルスとの戦いの年でした。しかし、未だ終息にはほど遠い状況です。

一方、コロナ禍は社会を変革する契機ともなりました。県民とともにこの危機を乗り越え、地域創生やデジタル化に力強く取り組み、ポストコロナ社会を先導する活力あふれる兵庫をめざします。令和三年は本格的に歩みを進める年とします。

第一は、新型コロナウイルス対策の充実。自宅療養ゼロを堅持しつつ、入院病床や宿泊療養施設を十分に確保します。マスク着用の徹底、検温の実施、外出抑制、感染リスクの高い施設の利用を控えるなど、家庭、職場、施設へウイルスを持ち込まない地道な取組が何より大切です。一人ひとりの行動が大切な家族や友人、仲間の命を守ることに繋がります。是非、ご協力をお願いします。

第二は、兵庫の元気回復。経済の下支えを図りつつ、スタートアップ拠点を活用した起業・創業の支援、新たなサプライチェーンの構築を後押しします。兵庫と東京を専用回線で結び、情報ネットワークにより東京圏からの企業誘致も促進します。農林水産業のスマート化も急務です。都市部から地方へ、の潮流を捉え、兵庫への呼び込みを図ります。

第三は、安全安心の基盤強化。コロナ禍でも自然災害は待ってくれません。地震・風水害に備える安全な県土づくりを進めます。県民が安心して暮らせる福祉の充実も強化します。

第四は、ポストコロナも見据えた兵庫の未来づくり。「二〇三〇年の展望」を具現化する取組を進めるとともに、二〇五〇年頃を目標年次とする新ビジョンの策定に向けた検討を加速させます。

我々は、戦災、様々な自然災害など、幾度も危機を乗り越えてきました。阪神・淡路大震災もそうでした。再び、県民の叡智を結集して、兵庫の新時代をともに築き上げるため、挑戦していくようではありませんか。

コロナ禍を乗り越えていく 県民のひたむきな歩み 夢をめざして

### 令和2年 兵庫県功労者表彰

#### 県勢高揚功労部門に

作家・元兵庫県教育委員  
マリンバ奏者  
兵庫県音楽活動推進会議代表  
宮本 慶子さん  
玉岡 かおるさん

全23部門で232名 うち女性は53名

令和2年兵庫県功労者表彰の表彰式が、昨年11月18日に兵庫県公館で行われました。兵庫県の芸術文化の振興などに多大な貢献をされ、表彰を受けられた方々をご紹介します(部門別・50音順)。

#### 【県勢高揚功労部門】

玉岡 かおるさん(64) 作家・元兵庫県教育委員(加古川市) 〓長年にわたり精力的に文学作品を発表。加古川市を拠点に優れた文筆活動を通じて全国的に活躍され

動のさらなる発展のために尽力するなど県勢の高揚に尽くされました。

#### 【文化功労部門】

加藤 登美子さん(60) 舞台美術家(伊丹市) 〓ピッコロ舞台技術学校美術コースの運営に携わり後進の育成に

尽力するとともに、ピッコロシアター・劇団の運営助言機関である「劇場運営委員会」委員に永年務め劇場

の演劇界の振興に貢献するなど県民文化の振興に尽くされました。

#### ◇

宮本 慶子さん(76) マリンバ奏者・兵庫県音楽活動推進会議代表(神戸市灘区) 〓日本のマリンバ界の草分けとして全国各地で積極的に演奏活動を展開。マリンバの普及と向上を目指し後進の育成に貢献するとともに、兵庫県音楽活動推進会議代表として県下の音楽活

動のさらなる発展のために尽力するなど県勢の高揚に尽くされました。

た、舞台美術家として関西の演劇界の振興に貢献するなど県民文化の振興に尽くされました。

にも、兵庫県書作家協会の要職を永年務め県下の各会派をまとめるなど、「書道王国ひょうご」の書道文化の発展に尽くされました。

#### ◇

田中 保行さん(72) 兵庫県合唱連盟副理事長(伊丹市) 〓兵庫県合唱連盟の役員を永年務め組織強化に尽力するとともに、兵庫県合唱祭や合唱コンクールの開催を通じて県の合唱音楽の普及と技術向上に努め、県民文化の振興に尽くされました。

松田 展子さん(89) 兵庫県管絃連盟副理事長(神戸市西区) 〓生田流師範として古典作品の演奏・指導に当たるほか、琴唱会を主宰、箏曲教室を開設し多くの後進を指導するとともに、兵庫県管絃連盟・神戸三曲協会の要職を永年務め精力的に活動するなど県民文化の振興に尽くされました。

阪本 千楸さん(73) 元兵庫県書作家協会理事長(芦屋市) 〓草心会理事長として会の運営や拡充に尽力するとともに、同美術館運営公益財団法人が解散し、その財産の県立美術館西宮分館への無償寄贈の際には円滑な移行に全面的に協力するなど県民文化の振興に尽くされました。

三浦 克哉さん(60) 兵庫県吹奏楽連盟理事長(姫路市) 〓小中高等学校教諭として音楽教育に従事、吹奏楽部の顧問として指導する傍ら、兵庫県吹奏楽連盟の要職を永年務め兵庫県吹奏楽コンクールや創立80周年記念式典などの事業を円滑に実施するなど、県民文化の振興に尽くされました。

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

など、県の音楽文化振興に尽くされました。

#### ◇

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

#### ◇

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

#### ◇

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

#### ◇

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

水島 愛子さん(74) ヴァイオリニスト(ドイツ) 〓兵庫県芸術文化センター管弦楽団設立前から佐渡芸術監督に助言。コアメンバーオーデションに審査員として関わって以来、楽団の演奏活動やコアメンバーの人材育成を通じて世界に兵庫からの音楽文化を発信し続ける

### こだま

人が集い、人がつながる。この前提があつてこそ芸術文化活動であるはずと、思っています。あの阪神・淡路大震災やその後の大規模自然災害でも、人はなんとか集うことができ、復旧・復興の過程なかで、芸術文化は一定の役割を果たしてきました。しかし、新型コロナウイルス禍のなかでは、人が集まることができないという大問題発生です。当協会の事業活動も大きく制限されるなか、新進・若手芸術家の皆様に動画を作っていたら、八〇本余りをユーチューブで配信してきました。音楽関係の動画のほか能や吟詠などの伝統文化の動画、普段あまり見る機会がない陶芸や工芸の制作過程、いけばなのいけこみの様子、パントマイムや刀鍛冶といった動画もあります。趣味などにも役立つ、新しい発見があるかもしれません。ご覧いただければ幸いです。コロナに負けない、また動画でこそできる芸術家の皆様の「思い」が詰まっていますし、兵庫の芸術文化の多様さ、多彩さ、豊かさ、底力を改めて確認できる機会になったと思っています。そうはいっても、人が集まる、生の芸術文化に触れる機会がたくさんできるのはうれしいことです。いつもの芸術文化で、自由に集い、交流しながら、おいしいお酒を飲みたいものです。(KN)

### 【訃報】

#### 新野幸次郎氏 逝去



神戸大学元学長・名誉教授で、兵庫県の都市再生戦略策定懇話会座長、芸術文化振興ビジョン検討委員会委員長や文化懇話会座長などを歴任された新野幸次郎氏が12月13日にご逝去されました。享年95歳。

氏には当協会の評議員や兵庫県立芸術文化センター運営委員会委員等などを歴任いただき、長年にわたり協会の発展にご尽力いただきました。謹んでご冥福をお祈り申し上げます。

### 令和2年度 地域文化功労者 文部科学大臣表彰

**坂田 大爾さん** (小野市文化財保護委員長)

**田原祥一郎さん** (大阪音楽大学名誉教授、元神戸市混声合唱団運営委員、元神戸市演奏協会評議員)

**玉岡かおるさん** (作家)

全国各地域において芸術文化の振興や文化財保護に尽力するなど、地域の文化振興に功績のあった個人および団体に対してその功績をたたえ文部科学大臣が表彰する「地域文化功労者表彰」の令和2年度の受賞者が決定しました(50音順)。



坂田 大爾さん

坂田大爾さん(82)小野市。昭和62年から小野市文化財保護委員長として、市文化財の調査、指定を積極的に進めるだけでなく、遺跡の整備にも取り組むなど市の文化財保存・活用に大いに貢献されるとともに、「小野の歴史を知る会」を立ち上げ、市域及び播磨地域の歴史研究に関する論文を発表するだけでなく博物館活動への参画を行うなど地域文化の振興に貢献されました。



田原 祥一郎さん

田原祥一郎さん(81)芦屋市。国内外の数々のコンクールで受賞。大阪音楽大学などで教鞭をとり、後進の育成に貢献するほか、神戸音楽家協会や兵庫音楽活動推進会議などの音楽団体に所属、地域の演奏会にも多数出演するとともに神戸市混声合唱団運営委員を永年にわたり務めるなど、県の音楽文化の発展に貢献されました。



玉岡 かおるさん

玉岡かおるさん(64)加古川市。昭和62年に神戸文学賞受賞作「夢食い魚のブルー・グッドバイ」で作家デビュー以来「サイレント・ラヴ」「クォーター・ムーン」など精力的に作品を発表。とりわけ「をんな紋」三部作、「天涯の船」は兵庫の風土や文化を全国に知らしめる優れた作品として話題作になるなど、県の文化振興に大いに貢献されました。

### 「文房清玩展」

新進・若手アーティスト等の育成・支援事業  
— 兵庫県書作家協会々員の愛蔵品 —

兵庫県書作家協会は書道芸術の発展を目指し、漢字・仮名・篆刻・前衛書、それぞれのジャンルを越えて大同団結し、発展してきた県下随一の書道団体です。

この展覧会では、兵庫県書作家協会会員が所有する貴重なコレクションの中から選りすぐられた名品を展示します。

この機会にぜひご鑑賞ください。

【会期】2月3日(水)〜7日(日) (4日間)  
【開館時間】10時〜17時 (最終日は16時まで)  
【観覧料】無料  
【場所】兵庫県民アートギャラリー1階特別展示室(兵庫県民会館)  
【問い合わせ】ひょうごアーティストサロン ☎078・321・2005

### ～新進芸術家に発表の場を!!～ 新進芸術家育成プロジェクト リサイタルシリーズ+

新型コロナウイルスの影響で発表の機会が減少している芸術家を支援する「新進芸術家育成プロジェクト」リサイタルシリーズが、県内の各施設で良質な音楽を気軽に楽しんでいただけます。

入場無料(要整理券)。リサイタル+出演者の動画も配信予定です。あわせてお楽しみください。



宇野 友基子

**Vol. 12**  
宇野 友基子  
ハープリサイタル



【日時】2月8日(月)19時  
【出演】ハープ/宇野友基子

西宮市出身。大阪音楽大学卒業後、渡米。インディアナ大学大学院音楽学部において演奏家ディプロマ、音楽修士号を取得。05年、文化庁芸術家在外研修員としてパリで研鑽

を積む。01年「第2回大阪国際音楽コンクール」弦楽器部門・一般の部」第1位、「第9回世界ハープ会議」に出演し好評を博す。大阪音楽大学演奏委員。

【予定曲目】G・キルヒホフ/アリアとリゴードン、C・ドビュッシー/月の光ほか

**Vol. 13**  
山本 美樹子  
ヴァイオリンリサイタル



山本 美樹子

【日時】2月22日(月)19時  
【出演】ヴァイオリン/山本美樹子、ピアノ/小坂圭太

山本美樹子。神戸市出身。兵庫県立西宮高等学校音楽科を経て東京藝術大学卒業。同大学大学院弦楽科修士課程および室内楽科後期博士課程修了。学位論文「ローベルト・シューマン《ヴァイオリンソナタ第3番イ短調》W.02 作品論」にて博士号を取得。現在、東京藝術大学音楽学部と同付属音楽高等学校およびお茶の水女子大学教育学部非常勤講師。

【予定曲目】L・ストラヴィンスキー/イタリヤ組曲(バレエ音楽《プルチネラ》よりピアノとヴァイオリンの編曲版)ほか

【出演】チェロ/細谷公三香、クラリネット/アレクサンドロ・ベヴェラリ、ピアノ/石井美由紀

**Vol. 14**  
堀 裕貴  
ピアノリサイタル



堀 裕貴

【日時】2月25日(木)19時  
【出演】ピアノ/堀裕貴

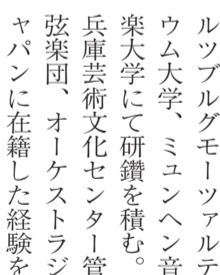
神戸市出身。兵庫県立西宮高等学校音楽科を卒業後渡欧。オーストリア国立ザルツブルク・モーツァルテウム音楽表象芸術大学ピアノ演奏科卒業、ドイツ国立ミュンヘン音楽演劇大学大学院を最優秀で修了。第12回イタリア・パドヴァ市国際音楽コンクールのピアノ部門に入賞。神戸音楽家協会、西宮音楽協会各会員、全日本ピアノ指導者協会演奏会員、日本演奏連盟正会員。

【予定曲目】ベートーヴェン/ピアノ・ソナタ第8番ハ短調 作品13「悲愴」ほか

【日時】3月11日(木)19時  
【場所】兵庫県民会館

【出演】チェロ/細谷公三香、クラリネット/アレクサンドロ・ベヴェラリ、ピアノ/石井美由紀

**Vol. 15**  
細谷公三香と仲間たち



細谷 公三香

【日時】3月12日(金)19時  
【出演】ヴァイオリン/福嶋令奈、ピアノ/森本美帆

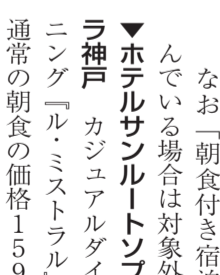
福嶋令奈。兵庫県立西宮高等学校音楽科を経て、京都市立芸術大学音楽学部卒業。08年ライプツィヒ音楽大学マスタークラス修了。第9回日本演奏家コンクール全国大会にて大学の部入選。第14回長江杯国際音楽コンクール第3位。

【予定曲目】パガニーニ(クライスラー編) / ラカンパネラほか

【日時】3月12日(金)19時  
【出演】ヴァイオリン/福嶋令奈、ピアノ/森本美帆

【日時】3月12日(金)19時  
【出演】ヴァイオリン/福嶋令奈、ピアノ/森本美帆

**Vol. 16**  
福嶋令奈  
ヴァイオリンリサイタル



福嶋 令奈

【日時】3月12日(金)19時  
【出演】ヴァイオリン/福嶋令奈、ピアノ/森本美帆

福嶋令奈。兵庫県立西宮高等学校音楽科を経て、京都市立芸術大学音楽学部卒業。08年ライプツィヒ音楽大学マスタークラス修了。第9回日本演奏家コンクール全国大会にて大学の部入選。第14回長江杯国際音楽コンクール第3位。

【予定曲目】パガニーニ(クライスラー編) / ラカンパネラほか

【日時】3月12日(金)19時  
【出演】ヴァイオリン/福嶋令奈、ピアノ/森本美帆

友の会特典施設 新規店舗追加のお知らせ

左記の2ホテルにおいて、素泊まりプランをご利用の上、ホテルフロントで「健康朝食」を申し込んだ場合、同メニューが半額となります。

※申込み時に会員証提示が必要です。  
なお「朝食付き宿泊プラン」を事前に申し込んでいる場合は対象外となります。

▼ホテルサンルートソフ  
ラ神戸 カジュアルダイニング「ル・ミストラル」  
通常の朝食の価格1595円(税込)を半額。0円(税込)を半額。

▼ホテルサンルートソフ  
ラ神戸アネッサ レストラン「アビー」  
通常の朝食の価格1540円(税込)を半額。

【営業時間】6時30分〜9時30分(最終入店9時)  
【場所】神戸市中央区磯上通1丁目1-22 ☎078・222・7500

【営業時間】6時30分〜10時(最終入店9時30分)  
【場所】神戸市兵庫区湊町4丁目1-11 ☎078・578・7500

お申し込みお問い合わせは  
文化振興部  
〒650-0011 神戸市中央区下山手通4-16-3  
TEL 078-321-2002  
FAX 078-321-2139  
Eメール sinkoubu@hyogo-arts.or.jp  
http://hyogo-arts.or.jp



# 催物情報

☆記事中の「友の会会員」は兵庫県芸術文化協会友の会会員。割引は原則として本人のみ適用。

### プレゼントのご応募について

①希望プレゼント名②希望枚数(2枚まで)  
③〒住所④氏名⑤電話番号⑥友の会会員の方は会員番号⑦メッセージを明記し、ハガキかFAXで送付。  
\*応募締切後に抽選。当選者の発表は、発送をもってかえさせていただきます。

〒650-0011 神戸市中央区下山手通4-16-3  
(公財)兵庫県芸術文化協会「すずかけ」係  
FAX 078-321-2139

\*応募者の個人情報の取り扱いについては(公財)兵庫県芸術文化協会が厳重に管理し、プレゼントの発送・関連するお問い合わせのみに利用いたします。

◎=開催日、⊗=休館日  
Ⓢ=開館時間、Ⓜ=入場(館)料金  
Ⓝ=内容、Ⓞ=出演者・団体  
Ⓦ=会場、Ⓨ=問い合わせ先

## 兵庫県民アートギャラリー

☎078・321・2131

■第36回私学教員美術展(1階) ◎1月29日(金)~31日(日) Ⓢ10時~17時、最終日は~16時 ⊗ 無料 ⊕ 日本画、洋画、工芸等約30点  
■第60回兵庫県私学総連合美術展(2階) ◎1月29日(金)~31日(日) Ⓢ10時~17時、最終日は~16時 ⊗ 無料 ⊕ 日本画、洋画、工芸、デザイン約250点

## ひょうごアーティストサロン

☎078・321・2005

■兵庫県民会館ロビーコンサート(1階ロビー)  
①能楽の響き~能のお話と囃子演奏~ ◎1月9日(日)14時 ⊗ 無料 ⊕ 小鼓/高橋奈王子、笛(能管)/貞光智宣\*いけばな/佐伯一甫(兵庫県いけばな協会/未生流/庵家)  
②窪田香織フルートコンサート ◎1月23日(日)14時 ⊗ 無料 ⊕ フルート/窪田香織、ピアノ/山田千愛\*いけばな/成瀬香泉(兵庫県いけばな協会/知香流)  
■兵庫県書作家協会選抜展(1階サロン内) ◎1月30日(日)まで Ⓢ10時~17時、最終日は~16時 ⊗ 水・日曜日、12月29日(火)~1月3日(日) ⊗ 無料 ⊕ 書作家6人の作品6点

## 原田の森ギャラリー

☎078・801・1591

■パラダイムシフト 後期 マイクロキヤンバス展(本館障害者アートギャラリー) ◎1月17日(日)まで Ⓢ10時~18時、最終日は~16時 ⊗ 無料 ⊕ マイクロキヤンバス約200点  
■第28回曉展(本館1・2階) ◎1月9日(日)~10日(日) Ⓢ10時~17時、最終日は~15時 ⊗ 無料 ⊕ 書約1000点  
■第20回一先会書展 併催: 第18回全国学生書道展(本館1・2階、東館1階) ◎1月15日(金)~17日(日) Ⓢ10時~17時、最終日は~16時 ⊗ 無料 ⊕ 書約300点  
■こうべ陶芸教室作陶展(東館2階) ◎1月19日(火)~24日(日) Ⓢ10時~17時30分、初日は11時~、最終日は~16時 ⊗ 無料 ⊕ 工芸約200点  
■創元会兵庫作家展(東館1階) ◎1月20日(水)~24日(日) Ⓢ10時~17時30分、最終日は~16時 ⊗ 無料 ⊕ 洋画約80点  
■第12回神戸笹波会代表展 継承・工夫 併催 桑田笹舟遺作展(本館1・2階) ◎1月22日(金)~24日(日) Ⓢ10時~17時、最終日は~16時 ⊗ 無料 ⊕ 書約150点  
■速水瑛久展 一佇む そして これから(本館1階) ◎1月26日(火)~31日(日) Ⓢ10時~17時30分、初日は13時~、最終日は~16時 ⊗ 無料 ⊕ 洋画約40点  
■第11回全国学生防災書道展(東館2階) ◎1月29日(金)~31日(日) Ⓢ10時~16時、最終日は~15時30分 ⊗ 無料 ⊕ 書約650点  
■五国の魅力 学生交流書道展(東館1階) ◎1月29日(金)~31日(日) Ⓢ10時~16時、最終日は~15時30分 ⊗ 無料 ⊕ 書約350点  
■第4回こうべ障がい者芸術フェスタ HUG+展2020(本館2階) ◎1月30日(日)~2月6日(日) Ⓢ10時30分~17時、初日は13時~、最終日は~14時 ⊗ 無料 ⊕ 書、洋画、写真、工芸、デザイン、その他約500点

## 横尾忠則現代美術館

☎078・855・5607

※4階改修工事等のため臨時休館/1月

8日(金)まで全館休館、1月9日(日)~3月25日(日)1階ミュージアムショップのみ営業(月曜日を除く)

■Curators in Panic ~横尾忠則展 学芸員危機一髪  
◎3月27日(日)~8月22日(日) Ⓢ10時~18時、入場は17時30分まで ⊗ 月曜日(ただし祝日の場合は翌平日) ⊗ 一般700円(友の会会員は550円)、大学生550円、70歳以上350円、高校生以下無料 ⊕ 詳細は決まり次第お知らせいたします。

## 神戸

■冬の企画展「神戸でシル!ミル!宇宙展-「はやぶさ」・「はやぶさ2」から考える私たちの未来-」  
◎2月14日(日)まで Ⓢ10時~16時30分、入場は16時まで ⊗ 水曜日、12月28日(月)~1月4日(日) ⊗ 無料 ※別途展示室入館料(大人600円、高中小生300円)が必要 ⊕ 小惑星探査機「はやぶさ2」のカプセルが無事に地球に帰還しました。本展では、「はやぶさ」「はやぶさ2」をわかりやすく紹介するとともに、カプセル帰還後に徐々に明らかになる新発見を専門家の見解を加えながら期間を通じて更新していきます。現在進行形で行われている未来の宇宙開発につながる研究や、実現に向けて動き出している「未来の研究や技術」をパネルで紹介するほか、「はやぶさ」と「はやぶさ2」の実物大模型が期間限定で展示されます(「はやぶさ」は1月6日(水)13時まで、「はやぶさ2」は1月11日(月・祝)まで)。 ⊗ 西脇市立音楽ホールアピカホール ☎078・302・5177

### 特別展「花森安治『暮しの手帖』の絵と神戸」

◎3月14日(日)まで Ⓢ10時~17時、入館は16時30分まで ⊗ 月曜日(ただし祝日の場合は翌平日)、12月28日(月)~1月4日(日) ⊗ 一般1000円(友の会会員は800円)、大学生500円、高校生以下無料 ⊕ 1948年創刊『美しい暮しの手帖』(現・『暮しの手帖』)の初代編集長の花森安治は神戸市出身です。本展は、彼が30年間にわたり描き続けた『暮しの手帖』の表紙画、神戸・大阪にゆかりのある誌面記事と、館所蔵の神戸風景と併せて紹介する関西初の展覧会です。 ⊗ 神戸ゆかりの美術館 ☎078・858・1520  
★5組10人に。12日(火)必着



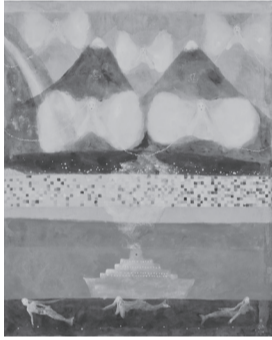
花森安治『暮しの手帖』1世紀25号 1954年 暮しの手帖社蔵

## 阪神南・北

■阪神北文化セミナー  
◎1月26日(火) Ⓢ13時~15時50分 ⊗ 無料(定員100名・先着順) ※要事前申込(1月15日(金)締切) ⊕ 第1部: 阪神間モダン文化再考~文化による地域づくりまちづくり~/矢下幸司((一社)都市文化観光研究機構 代表理事)、第2部: 兵庫県の文化芸術活動へのコロナ禍の影響と今後の活動について/藤野一夫(神戸大学大学院国際文化科学研究科教授・日本文化政策学会副会長) ⊗ 宝塚市立宝塚文化創造館(宝塚音楽学校旧校舎) ⊗ 阪神北文化振興団体連絡協議会事務局 ☎0797・83・3135

## 東・北播磨

■県民芸術劇場「金 すんらが贈るミュージカルの世界!」  
◎1月31日(日) Ⓢ14時 ⊗ 一般3000円、高校生以下1500円(全席指定) ※未就学児入場不可 ⊕ ライツ室内管弦楽団チェンバプレーヤーズ ⊕ ミュージカルスター・金 すんらが2年ぶりにアピカホールの舞台へ帰ってきます。ミュージカルナンバーをお楽しみください。 ⊗ 西脇市立音楽ホールアピカホール ☎0795・23・9000  
■天国: 寺門孝之展  
◎3月21日(日)まで Ⓢ10時~17時、入館は16時30分まで ⊗ 月曜日(ただし祝日の場合は翌平日)、祝日の翌日、12月28日(月)~1月4日(日) ⊗ 大人300円、65歳以上250円、大高生200円、中小生100円 ⊕ 画家、イラストレーターとして多彩な活動を展開する寺門孝之氏。本展では、多くの人々に知られる天使画の代表作とともに関連資料や新しい舞台芸術への関心などをふまえた新作・資料を含む、多彩な寺門芸術の魅力を紹介いたします。 ⊗ 西脇市岡之山美術館 ☎0795・23・6223



《風街へブン》2020年

## 中・西播磨

■特別展「科学とアートの驚き館」  
◎1月25日(月)まで Ⓢ9時30分~17時、入館は16時30分まで ⊗ 火曜日、12月27日(日)~1月3日(日) ⊗ 一般300円、高中小生200円 ⊕ 子どもから大人まで、錯覚を利用した視覚トリックで、平衡感覚や大きさの認識、色彩に対する感覚などを揺さぶるアートの展示をお楽しみください。 ⊗ 姫路科学館 ☎079・267・3001  
■冬季特別展「今森光彦-自然と暮らす切り紙の世界-」  
◎1月6日(水)~4月4日(日) Ⓢ10時~17時、入館は16時30分まで ⊗ 月曜日(ただし祝日の場合は翌平日)、2月12日(金)、2月24日(水) ⊗ 一般310円、大高生210円、中小生50円 ⊕ 世界各地で生物の生態を追う著名な写真家であり、「切り紙」の世界でも新たな境地を切り開いている今森光彦氏。本展では、自然に寄り添う今森氏の暮らしの紹介と共に、精選された切り紙作品および写真作品を約130点紹介します。 ⊗ 姫路市書写の里・美術工芸館 ☎079・267・0301



パンサーカメレオンとパキポディウム ©Mitsuhiro Imamori

## 但馬

■第81回企画展「公文書と資料からみる近代の合橋村」

◎4月20日(火)まで Ⓢ9時30分~17時、入館は16時30分まで ⊗ 水曜日、12月28日(月)~1月4日(日) ⊗ 一般500円、大高生300円、中小生250円 ⊕ 現在の豊岡市但東町を構成する旧3か村(資母、高橋、合橋)のうち、合橋村の近代の歩みを、公文書や当時を映した貴重な写真資料を通して紹介します。一昨年の資母村、昨年の高橋村につづく第3弾、完結編です。 ⊗ 日本・モンゴル民族博物館 ☎0796・56・1000

## 丹波

■冬期特別展「ちいさな肉食恐竜の神秘」  
◎2月28日(日)まで Ⓢ10時~16時、入館は15時30分まで ⊗ 月曜日(ただし祝日の場合は翌平日)、12月28日(月)~1月4日(日) ⊗ 大人210円、中小生100円 ⊕ 丹波地域ではこれまで多数の肉食恐竜の化石が見つかり、2020年には世界最小の恐竜卵「ヒメウリス・ムラカミイ」が報告されました。本展では、これまで発見された化石を通して、約1億1000万年前の丹波地域に生息していた小型肉食恐竜の仲間たちを紹介いたします。 ⊗ 丹波竜化石工房ちーたんの館 ☎0795・77・1887

## 淡路

■2021冬咲きチューリップショー  
◎1月16日(日)~2月中下旬(天候により開花が前後する場合があります) ⊗ 無料 ⊕ 本年度の「冬咲きチューリップショー」は、5品種約1万本のチューリップを展示します。初日はオープニングイベントとして地元園児による鼓笛隊演奏などが行われた後、産直野菜販売や竹細工教室、島のスイーツプレゼントなどのイベントも開催されます(13時頃まで)。先着でスイセンの切花・花の種のプレゼントも(引換券配布、100名)。一足早い春の訪れをお楽しみください。 ⊗ 洲本市民広場 ⊗ (一財)淡路島くにおみ協会 ☎0799・24・2001

## 県外(大阪)

### 「ヨーロッパの宝石箱 リヒテンシュタイン侯爵家の至宝展」

◎1月30日(日)~3月28日(日) Ⓢ10時~20時、(月・土・日)は18時まで。入館は閉館の30分前まで ⊗ 2月1日(月) ⊗ 一般1500円、大高生1100円、中小生500円 ⊕ オーストリアとスイスに挟まれた独立国家の君主であるリヒテンシュタイン侯爵家は12世紀以来の長い歴史を持ち、歴代にわたる美術作品の収集によって高い名声を得ています。ルーベンス、クラナハ(父)、ヤン・ブリューゲル(父)ら侯爵家秘蔵の油彩画63点をはじめ、華麗な宮廷の空間を彩った陶磁器など全126点のコレクションにより、優美なヨーロッパの貴族文化の香りをご堪能ください。 ⊗ あべのハルカス美術館 ☎06・4399・9050  
★5組10人に。12日(火)必着



ペーテル・パウル・ルーベンスと工房《ペルセウスとアンドロメダ》1622年以降 油彩・キャンヴァス ©LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz-Vienna

### ピッコロ演劇学校・舞台技術学校 令和3年度生募集 4月開講(1年間)

日本を代表する劇作家・演出家・俳優、現役で活躍する舞台技術者を講師にむかえ、演劇や舞台づくりの基礎から実践まで、一年間かけて学べる学校です。夜間開講、そして公立ならではの授業料により社会人・学生でも無理なく通えます。

【授業】原則毎週2回(火曜・木曜)、18時40分〜20時40分  
【両校・募集受付開始】1月17日(日)  
【両校・募集締切】前期/3月16日(火)、後期/4月7日(水)

### ピッコロ演劇学校

■初心者でもよくわかる、座学&実技とも充実のカリキュラム  
■半期ごとに発表会・公演を実施  
■「劇場が教室」という最高のメリット  
■舞台技術学校の授業も聴講可能(一部授業を除く)

### ピッコロ舞台技術学校

■基礎から本番まで、イチから学べる丁寧な講義  
■実践重視のカリキュラム  
■プロとして活躍する卒業生も多数  
■演劇学校の授業も聴講可能(一部授業を除く)

【授業】原則毎週2回(火曜・木曜)、18時40分〜20時40分  
【両校・募集受付開始】1月17日(日)  
【両校・募集締切】前期/3月16日(火)、後期/4月7日(水)

## 2021ピッコロ寄席 桂米團治独演会

ピッコロシアターの新春の顔として恒例の「桂米團治独演会」。ますます磨きがかかる華やかな高座をお楽しみください。

1月8日(金)  
【場所】ピッコロシアター 大ホール  
【入場料】一般3000円、高校生以下1500円(全席指定)

【日時】2月7日(日)14時  
【電話予約受付開始】

**ピッコロシアター**  
兵庫県芸術文化協会主催の公演です(本会主催のみの事前予約・要会員登録)  
アクセス  
■JR宝塚線塚口駅から徒歩約5分  
■阪急神戸線塚口駅から徒歩約8分  
お申し込みお問い合わせは  
06-6426-1940  
https://piccolo-theater.jp/

### 兵庫県立芸術文化センター 1月発売予定公演 9日(土)発売

### 子午線の祀り



野村 萬斎

「平家物語」を題材に源平合戦にかかわった登場人物たちを描き、日本の演劇史上に燦然と輝く木下順二の傑作戯曲「子午線の祀り」。

その名作を野村萬斎の新演出により上演した2017年版「子午線の祀り」は、その年の各演劇賞を多数受賞し大絶賛を博しました。

【日時】3月13日(土)12時〜18時、14日(日)13時  
【場所】阪急中ホール(芸術文化センター)  
【入場料】8500円(全席指定)

### 古典と遊ぶ 春爛漫 茂山狂言会

毎年恒例、春にあたたかな笑いを届ける茂山狂言。昨年はやむなく公演中止となつてしまいましたが、その分今年さらさら賑々しく華やかに春をお祝いします!

◆みんなで楽しく狂言会  
「みんなで楽しく狂言会」は0歳からご入場いただける、初めての方にも親しみやすい演目を取り揃えました。

【出演】呼声、瀧き川、茂山千五郎、宗彦、茂、逸平、千之丞、井口竜也  
【日時】4月4日(日)12時30分  
【入場料】1000円(全席指定) ※3歳以上有料(3歳未満でも座席が必要な場合は有料)

【お豆腐狂言会】は舞台上に満開の桜が登場! 猿語(?)を話す猿たちが勢揃い! 囃子方も登場

### 24日(日)発売

### 世界音楽図鑑 東西の祈りの音楽 1000年の時を遡る



西洋音楽の源流とされるキリスト教音楽、グレゴリオ聖歌と、日本の音楽の源流とされる仏教音楽、声明。ともに1000年の歴史を持つふたつの宗教音楽が交差します。

第1部では古楽金管四重奏でグレゴリオ聖歌の旋律を使った楽曲を演奏。また、ミラノ大聖堂聖歌隊の合唱も映像でお聞きいただきます。第2部では地から湧き上がるような力強い声明の響きをお楽しみいただき、第3部では真言宗声明にミラノ大聖堂聖歌隊の映像が重なる、時空を超えたコラボレーションステージをお贈りします!

【曲目】真言宗声明、グレゴリオ聖歌ほか  
【出演】九州真言宗教師連合法親会、ミラノ大聖堂聖歌隊(映像出演)、古楽金管四重奏団(コルネット、サクバットによる四重奏)  
【日時】3月2日(火)19時  
【場所】KOBELCO 大ホール(芸術文化センター)  
【入場料】A席4000円、B席3000円、C席2000円、D席1000円(全席指定)

### 京都市交響楽団

日本を代表する指揮者とオーケストラ、広上淳一と京都市交響楽団。黄金コンビ結成から14年目を迎えても、その勢いはとどまるところを知らません。今回は両者の共演で評価の高いマーラーの交響曲、中でも人気の第5交響曲をとりあげます。

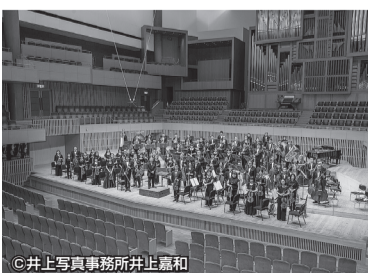
【曲目】メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲、マーラー/交響曲第5番  
【出演】指揮/広上淳一、ヴァイオリン/金川真弓、京都市交響楽団  
【日時】4月18日(日)15時  
【場所】KOBELCO



金川真弓



広上淳一



井上写真事務所井上嘉和

### チケットを購入されるお客様へ

新型コロナウイルス感染防止対策にご理解とご協力をお願いいたします。  
※マスクを着用されない方はご入場できません(マウスシールド不可)。  
※37.5℃以上の発熱がある方は入場をお断りさせていただきます。  
※来場者情報を把握するため、芸術文化センターでのチケットのご購入は芸術文化センター先予約会員の登録(無料)が必要です。お一人様2枚までとさせていただきます。  
※入場者数を制限して販売する場合があります。  
※掲載の情報は、都合により変更になる可能性がございます。最新の情報につきましては、当センターウェブサイト等をご確認ください。

### 兵庫県立芸術文化センター

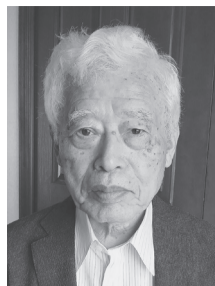
アクセス  
■阪急西宮北口駅南改札口すぐ(連絡デッキで直結)  
■JR西宮駅より徒歩15分(阪急バスで)  
お申し込みお問い合わせは  
06-698-6800  
(10時〜17時・月曜休み ※祝日の場合翌日)  
http://www.gcenter-hyogo.jp

第277回

素顔拝見

俳人坪内稔典さん

# 来春4月に柿衛文庫再オープン



正岡子規研究の第一人者でも知られる。俳句、著書など創作活動を通じて言葉の魅力や大切さを発信し続けている。その一方、日本の三大俳諧コレクシヨンの一つ、伊丹市の柿衛文庫(公財)の理事・理事長として、江戸時代に同市で開かれた俳諧塾「也雲軒」を再興し

たほか、「誰もが気軽に作れる俳句」をモットーに「伊丹一句(19)の日」などユニークな企画を展開するなどし文化の振興に多大な貢献をしている。柿衛文庫は、伊丹市長を務める俳句者でもあった岡田利兵衛(故人)が収集した資料をもとに設立



柿衛文庫再オープン準備会。左から、理事の坪内稔典さん、副理事の伊丹市長、文化委員の村上隆さん。

新生也雲軒は1993年に柿衛文庫に創設され、坪内さんが塾頭に。現在は俳句ラボと名付けた句会が毎月第2日曜日に開かれており、好評だという。「伊丹一句の日」は坪内稔典理事長発案の企画で、2019年7月から毎月19日に伊丹市内の全世帯を対象に俳句の投句を呼び掛けている。

形式自由な俳句でよく、投句は無料。昨年は約6千句が寄せられた。明治時代まで本や手紙などに使われたくずし字に親しんでもらおうと夏休みに始めた「くずし字ずし字教室」。「くずし字で書いた手紙を届けた児童も。古文書が読めるようになつてくれれば、楽しみます」と坪内さん。



柿衛文庫の秋。由来となった柿の木

愛媛県出身。上阪し高校教師だった20代後半。パチンコで大勝した帰り、古書店店頭で積まれた子規全集がふと目につき、獲得した金額で衝動買いしたのが子規研究のきっかけとなつた。子規に興味はなかったが、夢中で読破し研究者に。著書多数。「病で寝たきりなのに新しく命とする草花を

見つけ、「草花命」などという。どんな状態になろうとも命とするものを発見する子規の思考法に魅せられたのです」と話す坪内さん。さらに「俳句は作者と読者が同じ立場で言葉談義を楽しむ文化。意外な言葉や大胆な表現に、はっとする瞬間に出合えるのが魅力です」。大ヒット作がある。

三月の甘納豆のうふふふ 坪内さん、38歳の時の作品。「甘党の私。中年になりパツとしない自分の姿を地味な甘納豆にな

ぞらえて思いつきで詠んだ。笑いのうふふ・がかわい・いやらしい などという人もあり話題に。読者、メーカーから甘納豆が届いた。甘納豆のネンテンが自他ともに認めるかたちで定着。俳句の言葉が作者を越えたのです。今は甘納豆をセーブし、アンパンを食べてます(苦笑)。

文化賞受賞や今後の活動について坪内さんはこう話した。「ことも中心の活動が評価されたことがうれしい。エネルギーがある限り子らとつきあう一方、言葉を通じて豊かな文化を育む活動に息長く取り組み続けたい」

# 正井公華

## 創作紙工芸展一灯りとともに 開催中

兵庫県公館県政資料館の「兵庫の文化」展示室において、「正井公華創作紙工芸展一灯りとともに」が開催されています。

神戸市出身の正井公華氏は、ニューヨークでシヤドウボックスと出会い、帰国後、研さんを重ね、独自のシヤドウボックスを完成。「創作紙工芸」と称し、兵



庫を代表する作家として高い評価を得られる一方、ガラス工芸の分野でも独自の作風を確立し、自然の美しさと空間の美しさを表現した芸術性の高い作品を生み出されています。

正井氏の、自然・風・音に近づいた自然に調和した創作紙工芸やガラス工芸の数々をご覧ください。

【観覧料】無料  
【場所】兵庫県公館県政資料館「兵庫の文化」展示室(展示室7)  
【問い合わせ】兵庫県企画県民部知事公室秘書課儀典室 ☎078・362・3823

## 兵庫県立歴史博物館 特別企画展

### 絵そらごとの楽しみ 江戸時代の絵画から

1月30日(土)～3月21日(日)

活気あふれる都市やのどかな農村風景。働く人々や遊びまわる子どもたち。四季を彩る花と鳥。江戸時代の絵画には、さまざまな景色や人、いきものが描かれますが、そこには、現実とは異なるイメージが重ねられたり、当時の人々にとって理想的な姿が投影されたこうした絵のなかに隠され

た当時の「絵そらごと」を読み解くことで、これらの作品をより深く楽しむことができます。

本展では、兵庫県立歴史博物館の収蔵品と地域ゆかりの作品を中心に、江戸時代の絵画の「絵そらごと」の楽しみをお届けします。

【観覧料】大人500円(当協会友の会会員は400円)、大学生350円、70歳以上250円、高校生以下無料  
【場所】兵庫県立歴史博物館(姫路市本町) ☎079・288・9011  
【プレゼント】チケットを抽選で5組10人に。応募方法は本紙3面。12日(火)必着

【開館時間】10時～17時、入館は16時30分まで  
【休館日】月曜日(祝日の場合は翌平日)



石田幽汀(四季風俗図屏風)(部分) 兵庫県立歴史博物館蔵

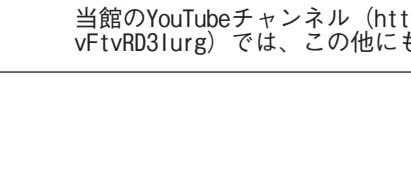
## 横尾忠則×草刈民代の世界 アートとダンスの競演 in between 配信中

世界的美術家・横尾忠則の作品と元バレリーナで女優の草刈民代さんのコラボレーションが実現しました。コロナ禍の新しい価値観の中、横尾忠則の世界と草刈さんをはじめとするアーティストたちの大きな意思が重なり、新たな映像作品の誕生です。

振付家の森優貴氏(平成24年度兵庫県芸術奨励賞受賞)、衣装はレディ・ガガをはじめ多彩なアーティストに作品提供している串野真也氏、そして映像監修は日本を代表する映画監督・周防正行氏という、国内外で活躍する現代を代表する芸術家の豪華競演で生まれた作品は、横尾忠則現代美術館公式HPイベント欄からご覧いただけます。

当館における芸術の出会いをお楽しみください。

【出演】草刈民代、森優貴  
【振付】森優貴  
【映像監修】周防正行  
【衣装】串野真也  
【音楽】フィリップ・グラス



当館のYouTubeチャンネル (http://www.youtube.com/channel/UCxgWGRQs4FNCvFtvRD3Iurg) では、この他にも様々な動画を配信しています

11年ぶりに本格的なダンスに取り組んだ草刈さんをはじめ、振付はドイツ・レーゲンスブルグ劇場ダンスカンパニーの芸術監督・振付家の森優貴氏(平成24年度兵庫県芸術奨励賞受賞)、衣装はレディ・ガガをはじめ多彩なアーティストに作品提供している串野真也氏、そして映像監修は日本を代表する映画監督・周防正行氏という、国内外で活躍する現代を代表する芸術家の豪華競演で生まれた作品は、横尾忠則現代美術館公式HPイベント欄からご覧いただけます。

【撮影場所】横尾忠則現代美術館「横尾忠則の緊急事態宣言」展示室

策した後、足をのばして原田の森ギヤラリーの「全国手工芸コンクール」へ。素晴らしい作品に圧倒されてしまいました。久々に良い日を過ごすことができました。(赤穂市・M)

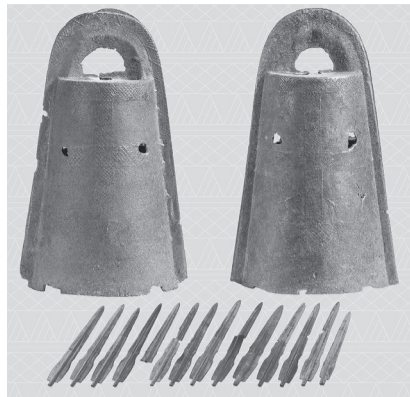
◆コロナ禍ですが、イベントが行われて、少しでも外出できる日があると気持ちも上向きになります。感染防止対策をしっかりして、芸術文化にふれたいと思います。(姫路市・T)

◆「波の上のキネマ」(県立ピッコロ劇団第69回公演)は地元の映画館がモデルの小説で、それが舞台化されると知りとても嬉しいです!(尼崎市・Y)

### 地域の文化情報

淡路

## 松帆銅鐸一般公開記念特別展 「弥生青銅の島」展 開催中



松帆銅鐸・古津路銅剣

【問い合わせ】  
せ 南あわ  
じ市滝川記  
念美術館  
「玉青館」  
☎0799  
314  
36・2  
FAX 07  
99・36  
5408



弥生時代に、人々が初めてみた金属が「青銅器」といふ説があります。松帆銅鐸は弥生時代の銅鐸で、「舌」と呼ばれる銅鐸を鳴らす棒と吊るしていたヒモが見つかり銅鐸がどのように使われていたかをうかがい知る貴重な発見です。

淡路島南部は銅鐸以外の青銅器の発見も多く、青銅器を所有してきた共同

体(集落)が存在し、高度な航海術を活かした「海の民」が国内や朝鮮半島などの交易に活躍したと推測されています。このことがのちに、ヤマト王権と深くつながり、古事記の冒頭にイザナギ・イザナミによる国生み神話の島として淡路島が記述されている理由の一つとなったとされています。

この展覧会では、国立歴史民俗博物館及び県立考古博物館所蔵の古津路銅剣も展示しており、当時の淡路島南部の様子を知る貴重な展示です。展示解説(約40分)は無料(要予約)。

【会期】2月28日(日)まで  
【開館時間】9時～17時(入館は16時30分まで)  
【休館日】月曜日(祝日の場合は翌平日)、12月27日(日)～1月4日(月)

【観覧料】大人500円、大高生300円、中小生150円(各種割引あり)  
【場所】南あわじ市松帆西路1137-1  
【アクセス】三宮バスターミナルより高速バス「福良行」陸の港西淡下車、タクシーで約5分

### 兵庫の城跡を訪ねて

## 八上城跡 (丹波篠山市)

### 戦国の山城 遺構各所に 光秀の母はりつけ?のマツ



波多野秀治の顕彰碑が立つ高城山の山頂



落城時に秀治の娘、朝路姫が入水したという朝路池

史実によりますと、天正7(1579)年、光秀は波多野秀治兄弟の籠る八上城を兵糧攻めで落城させ、波多野兄弟は安土に送られ処刑されました。光秀はさらに赤井氏の立

新年あけましておめでとうございませう。今年もお城の探訪シリーズをお届けします。

年明けの最初は、丹波篠山市にある八上城跡です。丹波の武将、波多野氏が高城山(標高462m)に堅固な城を築き拠点としました。石垣や堅堀など遺構が各所に残され、典型的な戦国時代の山城として高い評価を得て、国史跡に指定されています。

放映中のNHK大河ドラマ「麒麟がくる」では、主人公の明智光秀の生涯が描かれます。織田信長の命を受けた光秀の丹波攻めもようが戦闘シーンをまじえ描かれています。

八上城の攻防めぐりでは、伝説として、光秀の母(伯母)という説もある(がはりつけになったという話が伝わっています。光秀が波多野兄弟との交渉を円滑にするために、人質として母親を波多野氏に渡したという話です。しかし、信長が波多野兄弟を処刑したために、怒った波多野勢が、光秀の母を殺した、という逸話もありません。

八上城のあつた高城山に登りました。春日神社そばからのコースです。道は整備されています。しかし途中に、やや湿気の多い所や、小さな石と砂が混じり路面が滑りやすいところがあります。靴底のしつかりしたもの履くようお勧めします。

本丸跡といわれる頂上には、波多野秀治の顕彰碑があります。途中で、ほとんど毎日のように高城山を登っているという男性(60代)に会い



大福堂のお菓子 右は玉水

重兵衛茶屋を見ました。江戸時代の茶屋跡です。この付近は昔の山陰街道にあたり、参勤交代の大名や一般の旅行者の休憩所でした。現在も民家として使われています。

城下町ではおいしい和菓子づくりが盛んとなります。きつと武士たちが昼間、お菓子を食しながら茶を啜って交友を深めたのでしよう。「丹波栗菓匠 大福堂」で名物の「玉水」と「黒豆大福」を求めました。上品な甘みが口に広がります。

しかし、光秀の母親が殺されたというのは創作の可能性が高いという説があります。そもそも優勢に八上城を攻めていた光秀が人質を出す必要があったのかというのが理由です。

この話の元になったと思われる史料が、本能寺の変から百年以上たつて書かれたというのも信頼性の低さにつながります。

▼丹波栗菓匠大福堂 丹波篠山市北新町12-1-1。9時～18時。火曜定休。0120・010・453。明治26(1893)年創業の老舗

お出かけのヒント

▼八上城跡 丹波篠山市八上上字高城山ほか。西隣の法光寺城跡とともに2005年、国の史跡に指定された。登り口はいくつかあるが、春日神社(丹波篠山市八上内735)のそばが一般的。付近に新しく無料の駐車場(乗用車約25台駐車可)ができた。山頂の本丸跡付近まで約40分。春日神社は市内に複数あるので要注意。舞鶴若狭自動車道丹南篠山口から東へ約20分。JR福知山線篠山口駅下車神姫グリーンバス十兵衛茶屋下車。篠山観光案内所 ☎079・552・3380

▼高城屋敷門 丹波篠山市北新町48 青山歴史村にある。市指定文化財。青山歴史村 ☎079・552・0056

▼重兵衛茶屋 丹波篠山市八上内甲576。市指定文化財。篠山観光案内所 ☎079・552・3380



駐車場37台完備(24時間営業)

兵庫県民アートギャラリー  
1月25日(予定)までリニューアル工事中  
1月28日から再開します  
〒650-0011 神戸市中央区下山手通4丁目16番3号  
【アクセス】地下鉄山手線「県庁前駅」下車すぐ JR神戸線「元町駅」・阪神本線「元町駅」下車、北へ徒歩約7分  
お申込み・お問い合わせ TEL. 078-321-2131 FAX. 078-321-2138 http://hyogo-arts.or.jp ※空室情報はホームページで随時更新中

入口でのサーモカメラ設置など、新型コロナウイルス感染防止対策に取り組んでおります。ご理解とご協力をお願いいたします。

音楽会、講演会、研修会、展覧会などにご利用いただけます。ホール専用(各1台)、会議室専用(2台)の 프로젝ターを導入。(無料)

### 9階けんみんホール

定員360名。可動席もあり、多彩な利用ができます。



### 11階パルテホール

定員150名。展示商談会、各種表彰式にも利用できます。



県民会館のSNS発信を始めた。ギャラリーの展示会情報やご利用案内などをお届けします。  
facebook フェイスブック  
twitter ツイッター