

平成30年度 ピッコロ舞台技術学校 3学期授業日程表 (30.12.21現在)

月	日	曜	講義科目			会場	
			美術	照明	音響		
1	9	水	卒業公演プラン研究 加藤 登美子 ラフプランのプレゼンテーション	ダンスの明かり 三浦あさ子 ダンス公演のための明かりの作り方を実際に吊り込みを行い学ぶ	大		
	10	木	【合同授業(演・技)】平成30年度合同卒業公演顔合わせ 島守 辰明(研究科) 本田 千恵子(本科) / 加藤 登美子・渡辺 舞・木村 容紹・林 修司(美術) / 水野 雅彦・大川 貴啓・森田 智子・岩花 さとみ(照明) 林 哲郎・増田 郁子(音響) / 久保 克司・谷本 誠(舞台監督) 合同卒業公演に向けて、講師・スタッフ・生徒間で顔合わせを行う。上演作品の概要、稽古・作業の進め方、受講上の注意事項等、講師・事務局より説明、質疑応答をもとに進行する			大	中
	11	金	卒業公演プラン研究 加藤 登美子 プラン再考	ダンスの明かり 三浦あさ子 前回学んだことをもとに、踊るダンサーに光を当て実習を行う	大	機材操作実習(デジタル卓編) 林 哲郎 卒業公演に向けての準備を行う	中
	14	月祝	演劇学校体験入学			大	
	16	水	卒業公演プラン研究 加藤 登美子 第2プランのプレゼンテーション	機材操作実習 森田 智子 卒業公演に向けて、知識と機器操作について学ぶ	大	機材操作実習(デジタル卓編) 林 哲郎 卒業公演に向けての準備を行う	中
	18	金	卒業公演プラン研究 加藤 登美子 各自のプランを全員で検討し、最終プランを決定	調光システムの概要と専用信号について 荻野 龍 実際の調光システムをつかいながら学ぶ	大		
	25	金	卒業公演プラン研究 加藤 登美子 決定したプランをもとにエレベーション・平面図・模型を作成	機材操作実習 大川 貴啓 卒業公演に向けて、知識と機器操作について学ぶ	大	機材操作実習(デジタル卓編) 林 哲郎 卒業公演に向けての準備を行う	中
	30	水	卒業公演プラン研究 加藤 登美子 道具発注に向けて発注図面作成	卒業公演プラン研究 大川 貴啓 経験に基づいた大ホールでの照明プランに対する考えから基本的操作の事例を実習	大	卒業公演プラン研究 林 哲郎 卒業公演に向けて、演出・美術プランを参考に、講師のアドバイスのもと音響プランを各自作成	中
2	1	金	卒業公演プラン研究(道具発注) 加藤 登美子 美術プランに基づき、道具を発注する	機材操作実習 竹内 哲郎 ムービングライトについて基本的な機能を学び、実習する	大	卒業公演プラン研究 林 哲郎 卒業公演に向けて、演出・美術プランを参考に、講師のアドバイスのもと音響プランを各自作成	小
	5	火	卒業公演道具製作実習 木村 容紹 美術プランをもとに、実際に道具を製作				
	6	水	卒業公演道具製作実習 木村 容紹 美術プランをもとに、実際に道具を製作	機材操作実習 岩花 さとみ 卒業公演に対応する実習	大		
	8	金	卒業公演道具製作実習 木村 容紹 美術プランをもとに、実際に道具を製作	機材操作実習 水野 雅彦 調光操作卓の機能を理解する	大	機材操作と音編集(卒業公演に向けて) 林 哲郎 音響プランに沿って編集作業を行う	中
	13	水		卒業公演プラン研究 森田 智子 卒業公演に向けて、演出・美術プランを参考に照明プランを作成する	大		
	15	金		卒業公演プラン研究 森田 智子 卒業公演に向けて、演出・美術プランを参考に照明プランを作成する	大	機材操作実習 林 哲郎 きっかけ確認や音楽・SEの修正を検討する	中
	14	木		卒業公演プラン研究(本科通し)		卒業公演プラン研究(本科通し)	
	19	火	卒業公演道具製作実習 木村 容紹 美術プランをもとに、実際に道具を製作	森田 智子 きっかけ確認やプランの修正を検討する ※14日または19日のどちらか	大	卒業公演プラン研究(本科通し) 林 哲郎 きっかけ確認や音楽・SEの修正を検討する ※14日または19日のどちらか	大
	20	水	卒業公演道具製作実習 木村 容紹 美術プランをもとに、実際に道具を製作	卒業公演プラン研究 森田 智子 卒業公演に対応する実習	大		
	22	金	卒業公演道具製作実習 木村 容紹・林 修司 美術プランをもとに、実際に道具を製作	卒業公演プラン研究 森田 智子 卒業公演に対応する実習	大	機材操作実習 林 哲郎 きっかけ確認や音楽・SEの修正を検討する	中
27	水	卒業公演道具製作実習 木村 容紹・林 修司 美術プランをもとに、実際に道具を製作	卒業公演プラン研究 森田 智子 卒業公演に対応する実習	大	機材操作実習 林 哲郎 きっかけ確認や音楽・SEの修正を検討する	中	
28	木	卒業公演道具製作実習 木村 容紹・林 修司 美術プランをもとに、実際に道具を製作					
3	1	金	卒業公演道具製作実習 林 修司 美術プランをもとに、実際に道具を製作	卒業公演プラン研究(本科通し) 森田 智子 きっかけ確認やプラン修正を検討する	大	機材操作実習(本科通し) 林 哲郎 きっかけ確認や音楽・SEの修正を検討する	大
	2	土	搬入～仕込み				
	3	日					
	5	火					
	6	水					
	7	木					
	8	金					大
	9	土	平成30年度 合同卒業公演				
	10	日	平成30年度 合同卒業公演・修了式				