

平成29年度 ピッコロ舞台技術学校 2学期授業日程表 (29.8.5現在)

月	日	曜	講義科目			会場		
			美術	照明	音響			
9	1	金	【合同授業(技・演)】中ホールの使用方 炭谷 親弘 小劇場空間における基本的かつ効果的な仕込みの基本を学ぶ。(合同発表会の会場下見を兼ねて行なう)			中		
	6	水	【合同授業】舞台監督の仕事 鈴木田 竜二 舞台監督の仕事について、公演制作での役割と流れを学ぶ。			中		
	7	木	【合同授業(演・技)】平成29年度合同発表会顔合わせ 島守 辰明(研究科) 本田 千恵子(本科) / 加藤 登美子(美術) / 水野 雅彦・大川 貴啓(照明) / 林 哲郎(音響) / 宮田 重雄(舞台監督) 合同発表会に向けて、講師・スタッフ・生徒間で顔合わせを行う。上演作品の概要、稽古・作業の進め方、受講上の注意事項等、講師・事務局より説明、質疑応答をもとに進行する。			大中		
	8	金	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを製作する。	練習1	機材操作実習 大川 貴啓 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	中	機材基本操作実習 林 哲郎 1学期の復習と2学期実習で習得を目指す音響技術をダイジェストで体験する。(録音、メイン・モニター・ミキサー・操作法等)	大
	13	水	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを製作する。	練習1	宝塚歌劇の照明 竹内 哲郎 宝塚歌劇の照明設備や用語について学ぶ。	中	ホール施設管理 寺川 浩史 ホールの音響設備管理について学ぶ。	大
	14	木	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを製作する。	練習1				
	15	金	たたき入門 木村 容紹 工具の名称、使い方を学び実際にパネルなどを製作する。	奈	機材操作実習 森田 智子 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	中	演劇音響とは 増田 郁子 演劇から演出家とのやり取りまで、演劇音響について実際の公演を基に学ぶ。	大
	20	水	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを製作する。	練習1	機材操作実習 大川 貴啓 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	中	機材基本操作実習 林 哲郎 1学期の復習と2学期実習で習得を目指す音響技術をダイジェストで体験する。(録音、メイン・モニター・ミキサー・操作法等)	大
	22	金	舞台背景面基礎実習 林 修司 プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	機材操作実習 岩花 さとみ 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	中	機材基本操作実習 林 哲郎 1学期の復習と2学期実習で習得を目指す音響技術をダイジェストで体験する。(録音、メイン・モニター・ミキサー・操作法等)	大
	26	火	【校外学習/美術・照明・音響】 ピッコロシアター/兵庫県立芸術文化センター(18:40~21:40 予定) 関谷 深司 宮川 博喜 金子 彰宏 ※技・合同(全コース授業です)				芸文中	
27	水							
29	金			機材操作実習 大川 貴啓 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	中	演劇音響とは 増田 郁子 演劇から演出家とのやり取りまで、演劇音響について実際の公演を基に学ぶ。	小	
30	土	【特別講義/美術】 島 次郎「舞台美術の世界」 ※技・合同(全コース授業です)				18時40分~20時40分	中	
1	日					11時~16時(1時間昼休憩)		
10	4	水	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを製作する。	練習1	合同発表会プラン研究 大川 貴啓 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	中	メンテナンス実習 川西 俊行 音響コードを実際に製作することで、コネクタ等の基本的構造を理解し、トラブルに対する技術を学ぶ。	資
	5	木	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを製作する。	練習1				
	6	金	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	テレビ照明とは 坂本 忠雄 舞台照明とテレビ照明の比較をしながらテレビ照明の基礎を学ぶ。	中	メンテナンス実習 川西 俊行 音響コードを実際に製作することで、コネクタ等の基本的構造を理解し、トラブルに対する技術を学ぶ。	練習1
	11	水	舞台背景面基礎実習 林 修司 プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	テレビ照明とは 坂本 忠雄 舞台照明とテレビ照明の比較をしながらテレビ照明の基礎を学ぶ。	中	メンテナンス実習 川西 俊行 音響コードを実際に製作することで、コネクタ等の基本的構造を理解し、トラブルに対する技術を学ぶ。	練習1
	13	金	舞台背景面基礎実習 林 修司 プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈			機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	大
	14	土	【特別講義/照明】 服部 基「舞台照明を考える」 ※技・合同(全コース授業です)				18時40分~20時40分	中
	15	日					11時~16時(1時間昼休憩)	
	18	水	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	合同発表会プラン研究 大川 貴啓 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	中	機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	大
	19	木	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈				
	20	金	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈			機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	大
24	木	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈					
25	水	舞台装置製作実習 木村 容紹(林 修司) 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈			機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	大	
27	金	舞台装置製作実習 木村 容紹(林 修司) 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	合同発表会操作実習 大川 貴啓 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	資	機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	大	

10	28	土	ピッコロ演劇学校<本科> 「合同発表会」				中		
	29	日	ピッコロ演劇学校<本科> 「合同発表会」 ※<本科>終演後 →→→ <研究科>に仕込がえ				中		
	31	火	リハーサル	中	合同発表会操作実習 大川 貴啓 合同発表会に向けて、中ホールで照明操作を実習する。	中	リハーサル	中	
11	1	水	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	中	合同発表会操作実習 大川 貴啓 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	練2	機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使った音響・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	中	
	2	木	リハーサル	中	合同発表会操作実習 大川 貴啓 合同発表会に向けて、中ホールで照明操作を実習する。	中	リハーサル	中	
	3	金	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	中	合同発表会操作実習 大川 貴啓 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	練2	音編集と機材特性 林 哲郎 MD、オープンアンプを使用した編集実習を行い、各基本機能・操作を学ぶとともに機材特性による編集法の違いを学ぶ。	中	
	4	土	ピッコロ演劇学校<研究科> ピッコロ舞台技術学校 「合同発表会」				中		
	5	日					中		
	8	水	大ホールの使い方 加藤 登美子 大ホールの美術プランを作るための図面の書き方などを学ぶ。	練1	/		/		中
	10	金	道具製作実習 渡辺 舞 軽音楽ライブ実習に向けて、演奏曲にふさわしい美術プランを考える。	練1	軽音楽ライブ実習プラン研究 水野 雅彦 実習に向けて、音楽コンサートにおける空間の演出プランを研究する。	中	/		中
	15	水	道具製作実習 渡辺 舞 軽音楽ライブ実習に向けて、演奏曲にふさわしい美術プランを考える。	練1	軽音楽ライブ実習プラン研究 水野 雅彦 実習に向けて、音楽コンサートにおける空間の演出プランを研究する。	大	機材操作実習 林 哲郎 きっかり確認や、音楽・音響の修正を検討する。	中	
	16	木	/		軽音楽ライブ実習機材操作実習 水野 雅彦 軽音楽ライブ実習に向けて、照明機材の操作実習をおこなう。	大	/		中
	22	水	道具製作実習 渡辺 舞 軽音楽ライブ実習に向けて、演奏曲にふさわしい美術プランを考える。	練1	調光システムの概要と専用信号について 荻野 龍 実際の調光システムをつかひながら学ぶ。	中	機材操作実習 林 哲郎 きっかり確認や、音楽・音響の修正を検討する。	小	
24	金	/		軽音楽ライブ実習機材操作実習 水野 雅彦 軽音楽ライブ実習に向けて、照明機材の操作実習をおこなう。	中	機材操作実習 林 哲郎 軽音楽ライブ実習に向けて、音響機材の操作実習を行う。	小		
29	水	道具製作実習 渡辺 舞 軽音楽ライブ実習に向けて、演奏曲にふさわしい美術プランを考える。	練1	軽音楽ライブ実習機材操作実習 水野 雅彦 軽音楽ライブ実習に向けて、照明機材の操作実習をおこなう。	中	演劇音響とは 増田 郁子 運曲から演出家とのやり取りまで、演劇音響について実際の公演を基に学ぶ。	小		
12	1	金	【合同授業】スタッフ打合せ実習・ホール打合せ実習 炭谷 親弘 水野 雅彦 林 哲郎 軽音楽ライブ実習に向け、当日の作業や進行について各コースで打合せ作業を行なう。あわせて劇場スタッフとの打合せ作業を体験する。				大		
	5	火	【合同授業】軽音楽ライブ実習 炭谷 親弘 渡辺 舞 水野 雅彦 林 哲郎 バンド演奏者とのリハーサルを重ねながらライブを模擬上演する。				大		
	6	水	【合同授業】軽音楽ライブ実習 仕込み (1日目) 炭谷 親弘 水野 雅彦 林 哲郎 バンド演奏者とのリハーサルを重ねながらライブを模擬上演する。				大		
	7	木	【合同授業】軽音楽ライブ実習 仕込み・リハーサル (2日目) 炭谷 親弘 水野 雅彦 林 哲郎 バンド演奏者とのリハーサルを重ねながらライブを模擬上演する。				大		
	8	金	【合同授業】軽音楽ライブ実習 リハーサル・ミニライブ (3日目) 炭谷 親弘 水野 雅彦 林 哲郎 バンド演奏者とのリハーサルを重ねながらライブを模擬上演する。				大		
	20	水	美術デザインの作り方(大ホール編) 加藤 登美子 大ホールの美術プランを作るための基本的な考え方、知識を学ぶ。	練1	メンテナンス実習 長尾 毅敏 照明コードを実際に製作することで、コネクタ等の基本構造を理解しトラブルに対処する技術を学ぶ。	中	機材操作実習 林 哲郎 卒業公演に向けて、音響機材の操作実習を行う。	大	
	22	金	卒業公演プラン研究 加藤 登美子 卒業公演に向けての美術プランを製作する。	練1	/		演劇音響とは 増田 郁子 運曲から演出家とのやり取りまで、演劇音響について実際の公演を基に学ぶ。	大	
	27	水	/		ダンスの明かり 三浦 あさ子 ダンス公演のための明かりの作り方を実際に吊り込みを行い学ぶ。	大	/		大

②

★授業会場 奈=奈落 練=練習室 資=資料室 展=展示室 芸文中=兵庫県立芸術文化センター 中ホール  
★日程等変更のある場合は、事務局より随時連絡します。