7	4	水	舞台機構操作実習 ② 炭谷 親弘　森田 智子　林 哲郎 「四季」をテーマにした音楽をもとに、生徒が簡単なプラン、操作を行なう。（1学期実習：全3回・第2回目）この際、生徒は希望コース以外にも全コースを体験することで、志望の確認、コース選びの参考にする。	大
	6	金	舞台機構操作実習 ③ 炭谷 親弘　岩花 さとみ　林 哲郎 「四季」をテーマにした音楽をもとに、生徒が簡単なプラン、操作を行なう。（1学期実習：全3回・最終回）この際、生徒は希望コース以外にも全コースを体験することで、志望の確認、コース選びの参考にする。	大
	7	土	【特別講義】0000000000000000000000000 **「音の話 ～音響効果の基礎～」　山北 史郎** 8日=18:40～20:40	中
	8	日	9日=11:00～16:00（1時間昼休憩）	
	11	水	クラシックコンサート実習 炭谷 親弘　水野 雅彦　林 哲郎 （美術）クラシックコンサートで使用する反響板の組み方とその効果を学ぶとともに公演進行の仕事の基本を理解する。（照明）クラシックコンサートに特徴的な照明づくり、演出、効果について学習する。（音響）クラシックコンサートに特徴的な機材セッティング、PA、録音の実際を学習する。この際、生徒は希望コース以外に	大
	13	金	演劇の明かり、音楽の明かり 長尾 毅敏 芸能ジャンルにより、かわる照明、ステージワークについて、講師の豊富な経験・実例をもとに解説する。	中
	20	金	音響設備の今昔 安田 武司 これまでの音響設備の移り変わりを学ぶ。	中

大=大ホール　中=中ホール　小=小ホール　練=練習室　（4月29日現在）

※【選択授業】技術学校の授業ではありません。(出欠は取りません)

【美術・照明・音響 各コースの選択について】

コース進路希望調査票配付・提出（7月末まで）

↓

調査票集計および所属コース決定（8月上旬頃）

↓

各コースに分かれて授業（9月初旬から）

- 欠席、遅刻、早退をする場合は必ず、事務所にメール・電話で連絡してください。
- 無届や事後報告はないようにしてください。欠席、遅刻、早退の場合の届け出を必ず行なってください。
  あらかじめ分かっている場合は、事前に所定の用紙により届け出てください。

Mail Add：school-p@hyogo-arts.or.jp　Tel（06）6426－1940

＜お願い＞
電話で欠席や遅刻の連絡をする際、必ず「舞台技術学校〇〇番の〇〇です」と名乗ったうえ、担当者を呼び出してください。
メールの場合は、件名に必ず「舞台技術学校〇〇番の〇〇です」と入れてください。