

平成30年度 ピッコロ舞台技術学校 2学期授業日程表 (30.9.7現在)

月	日	曜	講義・科目 講義内容			会場			
			美術	照明	音響				
9	1	土	美術デザインの作り方 加藤 登美子・島守辰明 合同発表会に向けての美術プランを制作する。	練1					
	4	火	【合同授業】 県立芸術文化センター特別授業事前学習(台風21号による交通途絶で休講) 関谷 潔司・宮川 博喜・金子 彰宏 5/26～28に行方 県立芸術文化センター特別授業における事前学習			昼			
	5	水	【合同授業(技・演)】 中ホールでの使い方 炭谷 親弘 小劇場空間における基本的かつ効果的な仕込みの基本を学ぶ。(合同発表会の会場下見を兼ねて行なう)			中			
	7	金	【合同授業(演・技)】 平成30年度合同発表会顔合わせ 加藤 登美子・木村 容紹・林 修司(美術) / 水野 雅彦・大川 貴啓・森田 智子(照明) / 林 哲郎(音響) / 本田 千恵子・山田 裕(本科) / 島守 辰明(研究科) 合同発表会に向けて、講師・スタッフ・生徒間で顔合わせを行う。上演作品の概要、稽古・作業の進め方、受講上の注意事項等、講師・事務局より説明、質疑応答をもとに進行する。			大	中		
	11	火	美術デザインの作り方 加藤 登美子・島守辰明 合同発表会に向けての美術プランを制作する。	練1					
	12	水	【合同授業】 舞台監督の仕事 鈴木 田 竜二 舞台監督の仕事について、公演制作での役割と流れを学ぶ。			中			
	14	金	美術デザインの作り方 加藤 登美子・島守辰明 合同発表会に向けての美術プランを制作する。	練1	機材操作実習 大川 貴啓 実際に機材を使いながら劇中の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	中	機材基本操作実習 林 哲郎 1学期の復習と2学期実習で習得を目指す音響技法をダイジェストで体験する。(録音、メイン・モニター・ミキサー操作法等)	大	
	16	日	【選択授業】 演劇学校特別講義「演劇的なことばについて」 岩松 了 18時40分～20時40分			中			
	17	月祝	※受講しなくても欠席にはなりません 11時～16時(1時間昼休憩)						
	19	水	美術デザインの作り方 加藤 登美子・島守辰明 合同発表会に向けての美術プランを制作する。	練1	テレビ照明とは 坂本 忠雄 舞台照明とテレビ照明の比較をしながらテレビ照明の基礎を学ぶ。	中	お芝居の音響 増田 郁子 運曲から演出家とのやり取りまで、演劇音響について実際の公演を基に学ぶ。	小	
	21	金	美術デザインの作り方 加藤 登美子・島守辰明 合同発表会に向けての美術プランを制作する。	練1	テレビ照明とは 坂本 忠雄 舞台照明とテレビ照明の比較をしながらテレビ照明の基礎を学ぶ。	中	機材基本操作実習 林 哲郎 1学期の復習と2学期実習で習得を目指す音響技法をダイジェストで体験する。(録音、メイン・モニター・ミキサー操作法等)	大	
	26	水	【校外学習/合同授業】 兵庫県立芸術文化センター特別授業			芸	文中		
	27	木	関谷 潔司・宮川 博喜・金子 彰宏						
	28	金	県立芸術文化センター中ホールで実際に演じられる演劇の舞台装置移動、照明、音響のオペレート体験・学習する(授業時間:18:40～22:00)						
	10	3	水	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを制作する。	練1	機材操作実習 岩花 さとみ 実際に機材を使いながら劇中の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	中	機材基本操作実習 林 哲郎 1学期の復習と2学期実習で習得を目指す音響技法をダイジェストで体験する。(録音、メイン・モニター・ミキサー操作法等)	小
		5	金	美術デザインの作り方(美術発注) 加藤 登美子・木村 容紹 合同発表会に向けての美術プランを制作する。	練1	機材操作実習 竹内 哲郎 実際に機材を使いながら劇中の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	中	メンテナンス実習 川西 俊行 音響コードを実際に製作することで、コネクター等の基本的構造を理解し、トラブルに対する技術を学ぶ。	練2
		6	土	【鑑賞授業】 いいむろなおきマイムカンパニー「オリンピアの夢」			大		
		6	土	【特別講義/美術】 舞台美術の世界(延期・代替日未定) 18時40分～20時40分			中		
		7	日	※技・合同(全コース授業です) 鳥 次郎 11時～16時(1時間昼休憩)					
		10	水	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会的美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	機材操作実習 森田 智子 実際に機材を使いながら劇中の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	中	機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	大
		11	木	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会的美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈				
		12	金	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会的美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	メンテナンス実習 長尾 毅敏 照明コードを実際に製作することで、コネクター等の基本的構造を理解し、トラブルに対する技術を学ぶ。	中	メンテナンス実習 川西 俊行 音響コードを実際に製作することで、コネクター等の基本的構造を理解し、トラブルに対する技術を学ぶ。	練1
		13	土	【特別講義/照明】 舞台照明を考える 18時40分～20時40分			中		
		14	日	※技・合同(全コース授業です) 服部 基 11時～16時(1時間昼休憩)					
16		火	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会的美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈					
17		水	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会的美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	他の商業劇場の特徴とピンポイント実習 竹内 哲郎 ピンポイントに焦点を当て、異なる商業劇場の特殊性や機能をピラコシアターと比較・解説する。	大	お芝居の音響 増田 郁子 運曲から演出家とのやり取りまで、演劇音響について実際の公演を基に学ぶ。	中	
19		金	舞台装置製作実習 木村 容紹・林 修司 合同発表会的美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	合同発表会プラン研究 大川 貴啓 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	中	機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	大	
20		土	【選択授業】ピッコロ文化セミナー「94」 通崎睦美さんに聞く「1935をめぐる」			大			
24		水	舞台装置製作実習 木村 容紹・林 修司 合同発表会的美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	合同発表会プラン研究 大川 貴啓 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	練3	機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	大	
26		金	舞台装置製作実習 木村 容紹・林 修司 合同発表会的美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	合同発表会プラン研究 大川 貴啓 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	大	メンテナンス実習 川西 俊行 音響コードを実際に製作することで、コネクター等の基本的構造を理解し、トラブルに対する技術を学ぶ。	資	
27	土	ピッコロ演劇学校<本科>「合同発表会」			中				
28	日	※<本科>28日終演後 → → → <研究科>に仕込がえ							

平成30年度 ピッコロ舞台技術学校 2学期授業日程表 (30.9.7現在)

月	日	曜	講義 題 目			会場	
			美術	照明	音響		
10	30	火	リハーサル			中	
	31	水	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	中展 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	中 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	中 機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使われる音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	
	1	木	リハーサル			中	
	2	金	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	中展 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	中 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	中 機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使われる音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	
3	土祝	ピッコロ演劇学校<研究科> ピッコロ舞台技術学校「合同発表会」				中	
4	日						
11	7	水	大ホールの使い方 加藤 登美子 大ホールの美術プランを作るための図面の書き方などを学ぶ。	軽音楽ライブ実習プラン研究 水野 雅彦 実習に向けて、音楽コンサートにおける空間の演出プランを研究する。	小		
	9	金	道具製作実習 渡辺 舞 軽音楽ライブ実習に向けて、演劇曲にふさわしい美術プランを考える。	軽音楽ライブ実習プラン研究 水野 雅彦 実習に向けて、音楽コンサートにおける空間の演出プランを研究する。	練3	ホール施設管理 寺川 浩史 ホールの音響設備管理について学ぶ。	
	14	水	道具製作実習 渡辺 舞 軽音楽ライブ実習に向けて、演劇曲にふさわしい美術プランを考える。	軽音楽ライブ実習プラン研究 水野 雅彦 実習に向けて、音楽コンサートにおける空間の演出プランを研究する。	練1	機材操作実習 林 哲郎 きっかけ確認や、音楽・音響の修正を検討する。	
	16	金		軽音楽ライブ実習機材操作実習 水野 雅彦 軽音楽ライブ実習に向けて、照明機材の操作実習をおこなう。	大	機材操作実習 林 哲郎 きっかけ確認や、音楽・音響の修正を検討する。	
	17	土	【選択授業】演劇学校特別講義「アート・マネジメント研究」 友谷 達之				中
	18	日					
	21	水	道具製作実習 渡辺 舞 軽音楽ライブ実習に向けて、演劇曲にふさわしい美術プランを考える。	軽音楽ライブ実習機材操作実習 水野 雅彦 軽音楽ライブ実習に向けて、照明機材の操作実習をおこなう。	練1	お芝居の音響 増田 郁子 演劇から演出家とのやり取りまで、演劇音響について実際の公演を基に学ぶ。	
	23	金祝	祝日のため授業なし				
	28	水	道具製作実習 渡辺 舞 軽音楽ライブ実習に向けて、演劇曲にふさわしい美術プランを考える。	軽音楽ライブ実習機材操作実習 水野 雅彦 軽音楽ライブ実習に向けて、照明機材の操作実習をおこなう。	練1	機材操作実習 林 哲郎 軽音楽ライブ実習に向けて、音響機材の操作実習を行う。	
	30	金	【合同授業】スタッフ打合せ実習・ホール打合せ実習 炭谷 親弘 水野 雅彦 林 哲郎 軽音楽ライブ実習に向け、当日の作業や進行について各コースで打合せ作業を行なう。あわせて劇場スタッフとの打合せ作業を体験する。				中
12	4	火	【合同授業】軽音楽ライブ実習 炭谷 親弘 渡辺 舞 水野 雅彦 追上 真弓 林 哲郎 バンド演奏者とのリハーサルを重ねながらライブを模擬上演する。				
	5	水	【合同授業】軽音楽ライブ実習 仕込み(1日目) 炭谷 親弘 水野 雅彦 林 哲郎 バンド演奏者とのリハーサルを重ねながらライブを模擬上演する。				
	6	木	【合同授業】軽音楽ライブ実習 仕込み・リハーサル(2日目) 炭谷 親弘 水野 雅彦 林 哲郎 バンド演奏者とのリハーサルを重ねながらライブを模擬上演する。			大	
	7	金	【合同授業】軽音楽ライブ実習 リハーサル・ミニライブ(3日目) 炭谷 親弘 水野 雅彦 林 哲郎 バンド演奏者とのリハーサルを重ねながらライブを模擬上演する。				
	9	日	【選択授業】演劇学校特別講義「演劇を学ぶとは…」 平田 オリザ ※受講しなくても欠席になりません 11時～13時(1時間昼休憩) 14時～18時				中
	11	火	舞台背景画基礎実習 林 修司 プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	機材操作実習 大川 貴啓 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	中	機材操作実習 林 哲郎 きっかけ確認や、音楽・音響の修正を検討する。	
	12	水	舞台背景画基礎実習 林 修司 プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	機材操作実習 大川 貴啓 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	中	機材操作実習 林 哲郎 きっかけ確認や、音楽・音響の修正を検討する。	
	13	木	ピッコロ舞台技術学校 Open Campus <授業ではありませんが、ボランティアとして応援、歓迎します>				大
	15	土	【選択授業】文学座公演 「女の一生」				大
16	日						
18	火	舞台背景画基礎実習 林 修司 プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。		中			
19	水	美術デザインの作り方(大ホール編) 加藤 登美子 大ホールの美術プランを作るための基本的な考え方、知識を学ぶ。	機材操作実習 大川 貴啓 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	練1	お芝居の音響 増田 郁子 演劇から演出家とのやり取りまで、演劇音響について実際の公演を基に学ぶ。		
21	金	卒業公演プラン研究 加藤 登美子 卒業公演に向けての美術プランを製作する。	機材操作実習 大川 貴啓 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	練1	機材操作実習 林 哲郎 卒業公演に向けて、音響機材の操作実習を行う。		

★授業会場 奈=奈落 練=練習室 資=資料室 展=展示室 芸文中=兵庫県立芸術文化センター 中ホール

★日程等変更のある場合は、事務局より随時連絡します。