

平成28年度 ピッコロ舞台技術学校 2学期授業日程表 (28.8.20現在)

月	日	曜	講義・題目・講師			会場	
			美術	照明	音響		
9	1	木	【合同授業(技・演)】中ホールでの使い方 炭谷 頼弘 小劇場空間における基本的かつ効果的な仕込みの基本を学ぶ。(合同発表会の会場下見を兼ねて行なう)			中	
	2	金	【合同授業】舞台監督の仕事 鈴木田 章二 舞台監督の仕事について、公演制作での役割と流れを学ぶ。			練1	
	7	水	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを製作する。	テレビ照明とは 坂本 忠雄 舞台照明とテレビ照明の比較をしながらテレビ照明の基礎を学ぶ。	機材基本操作実習 林 哲郎 1学期の復習と2学期実習で習得を目指す音響技法をダイジェストで体験する。(録音、メイン・モニターミキサー操作法等)	大	
	8	木	【合同授業(演・技)】平成28年度合同発表会顔合わせ 島守 辰明(研究科) 本田 千恵子(本科) / 加藤 登美子・木村容紹(美術) / 水野 雅彦・森田智子(照明) / 林 哲郎(音響) / 宮田 重雄(舞台監督) 合同発表会に向けて、講師・スタッフ・生徒間で顔合わせを行う。上演作品の概要、稽古・作業の進め方、受講上の注意事項等、講師・事務局より説明、質疑応答をもとに進行する。			大小	
	9	金	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを製作する。	テレビ照明とは 坂本 忠雄 舞台照明とテレビ照明の比較をしながらテレビ照明の基礎を学ぶ。	機材基本操作実習 林 哲郎 1学期の復習と2学期実習で習得を目指す音響技法をダイジェストで体験する。(録音、メイン・モニターミキサー操作法等)	小	
	14	水	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを製作する。	機材操作実習 岩花 さとみ 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	ホール施設管理 寺川 浩史 ホールの音響設備管理について学ぶ。	小	
	15	木				演劇音響とは 増田 郁子 連曲から演出家とのやり取りまで、演劇音響について実際の公演を基に学ぶ。	練1
	16	金	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを製作する。	宝塚歌劇の照明 竹内 哲郎 宝塚歌劇の照明設備や用語について学ぶ。			
	21	水	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを製作する。	機材操作実習 大川 貴啓 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	機材基本操作実習 林 哲郎 1学期の復習と2学期実習で習得を目指す音響技法をダイジェストで体験する。(録音、メイン・モニターミキサー操作法等)	小	
	23	金	美術デザインの作り方 加藤 登美子 合同発表会に向けての美術プランを製作する。	機材操作実習 大川 貴啓 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。			
	24	土	【特別講義/美術】 島 次郎「舞台美術の世界」 ※技・合同(全コース授業です)			18時40分～20時40分	中
	25	日				11時～16時(1時間昼休憩)	
	10	28	水	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	機材操作実習 岩花 さとみ 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	メンテナンス実習 川西 俊行 音響コードを実際に製作することで、コネクター等の基本的構造を理解し、トラブルに対する技術を学ぶ。	練1
		30	金	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	機材操作実習 大川 貴啓 実際に機材を使いながら劇場の照明設備、機材についての基本的な知識、取扱いを身につける。	メンテナンス実習 川西 俊行 音響コードを実際に製作することで、コネクター等の基本的構造を理解し、トラブルに対する技術を学ぶ。	練1
5		水	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	合同発表会プラン研究 森田 智子 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	メンテナンス実習 川西 俊行 音響コードを実際に製作することで、コネクター等の基本的構造を理解し、トラブルに対する技術を学ぶ。	練1	
7		金	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	合同発表会プラン研究 森田 智子 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	大	
12		水	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	合同発表会プラン研究 森田 智子 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	大	
14		金	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	合同発表会プラン研究 森田 智子 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。	機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	大	
15		土	【特別講義/照明】 服部 基「舞台照明を考える」 ※技・合同(全コース授業です)			18時40分～20時40分	中
16		日				11時～16時(1時間昼休憩)	
19		水	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	合同発表会操作実習 森田 智子 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。			
21		金	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。		小	
26		水	合同発表会操作実習 森田 智子 合同発表会に向けて、中ホールにおける照明プランを研究する。			機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使うための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	練2
29		土	ピッコロ演劇学校<本科>「合同発表会」			中	
30		日	ピッコロ演劇学校<本科>「合同発表会」 ※<本科>終演後 →→→ <研究科>に仕込がえ			中	

11	1	火	リハーサル			中		
	2	水	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	展	機材操作と音編集 林 哲郎 演劇公演で使いのための音楽・SEを編集し、音楽公演とのPAの違いを学びつつ、機材操作にも慣れることを目指す。	練1		
	3	木	リハーサル			中		
	4	金	舞台装置製作実習 木村 容紹 合同発表会の美術プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	展	音編集と機材特性 林 哲郎 MD、オープンデッキを使った編集実習を行い、各基本機能・操作を学ぶとともに機材特性による編集法の違いを学ぶ。	練1		
	5	土	ピッコロ演劇学校<研究科> ピッコロ舞台技術学校「合同発表会」			中		
	6	日						
	9	水	大ホールへの使い方 加藤 登美子 大ホールへの美術プランを作るための図面の書き方などを学ぶ。	練1	軽音楽ライブ実習プラン研究 水野 雅彦 実習に向けて、音楽コンサートにおける空間の演出プランを研究する。	大		
	11	金	道具製作実習 渡辺 舞 軽音楽ライブ実習に向けて、演奏曲にふさわしい美術プランを考える。	練1	軽音楽ライブ実習プラン研究 水野 雅彦 実習に向けて、音楽コンサートにおける空間の演出プランを研究する。	大	演劇音響とは 増田 郁子 選曲から演出家とのやりまで、演劇音響について実際の公演を基に学ぶ。	小
	15	火	【特別授業/美術・照明・音響】兵庫県立芸術文化センター(中ホール) 関谷 潔司 宮川 博喜 金子 彰宏 (18:40~21:30 予定) ※技・合同(全コース授業です)			芸文		
	16	水						
	18	金	道具製作実習 渡辺 舞 軽音楽ライブ実習に向けて、演奏曲にふさわしい美術プランを考える。	練1	軽音楽ライブ実習機材操作実習 水野 雅彦 軽音楽ライブ実習に向けて、照明機材の操作実習をおこなう。	大	機材操作実習 林 哲郎 きつかけ確認や、音楽・音響の修正を検討する。	中
25	金			軽音楽ライブ実習機材操作実習 水野 雅彦 軽音楽ライブ実習に向けて、照明機材の操作実習をおこなう。	中	機材操作実習 林 哲郎 きつかけ確認や、音楽・音響の修正を検討する。	小	
30	水	道具製作実習 渡辺 舞 軽音楽ライブ実習に向けて、演奏曲にふさわしい美術プランを考える。	練1	軽音楽ライブ実習機材操作実習 水野 雅彦 軽音楽ライブ実習に向けて、照明機材の操作実習をおこなう。	中	機材操作実習 林 哲郎 軽音楽ライブ実習に向けて、音響機材の操作実習を行う。	小	
12	1	木	道具製作実習 渡辺 舞 軽音楽ライブ実習に向けて、演奏曲にふさわしい美術プランを考える。	練1				
	2	金	【合同授業】スタッフ打合せ実習・ホール打合せ実習 炭谷 親弘 水野 雅彦 林 哲郎 軽音楽ライブ実習に向け、当日の作業や進行について各コースで打合せ作業を行なう。あわせて劇場スタッフとの打合せ作業を体験する。			中 練1		
	6	火	【合同授業】軽音楽ライブ実習 炭谷 親弘 渡辺 舞 水野 雅彦 林 哲郎 この実習は舞台技術学校オープンキャンパスとして一般公開(9日のみ)する。			大		
	7	水	【合同授業】軽音楽ライブ実習 仕込み (1日目) 炭谷 親弘 水野 雅彦 林 哲郎 バンド演奏者とのリハーサルを重ねながらライブを模擬上演する。					
	8	木	【合同授業】軽音楽ライブ実習 仕込み・リハーサル (2日目) 炭谷 親弘 水野 雅彦 林 哲郎 バンド演奏者とのリハーサルを重ねながらライブを模擬上演する。					
	9	金	【合同授業】軽音楽ライブ実習 リハーサル・ミニライブ (3日目) 炭谷 親弘 水野 雅彦 林 哲郎 バンド演奏者とのリハーサルを重ねながらライブを模擬上演する。 ※一般公開					
	14	水	舞台背景画基礎実習 林 修司 プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	ダンスの明かり 三浦 あさ子 ダンス公演のための明かりの作り方を実際に雨り込みを行い学ぶ。	中	演劇音響とは 増田 郁子 選曲から演出家とのやりまで、演劇音響について実際の公演を基に学ぶ。	大
	15	木	舞台背景画基礎実習 林 修司 プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	ダンスの明かり 三浦 あさ子 前回学んだことをもとに、実際にダンサーが踊るところに光を当てながら実習を行う。	中		
	16	金	舞台背景画基礎実習 林 修司 プランをもとに、実際に道具を作り上げるまでの過程を実習する。	奈	メンテナンス実習 長尾 毅敏 照明コードを実際に製作することで、コネクタ等の基本構造を理解しトラブルに対処する技術を学ぶ。	中	演劇音響とは 増田 郁子 選曲から演出家とのやりまで、演劇音響について実際の公演を基に学ぶ。	大
	21	水	美術デザインの仕事(大ホール編) 加藤 登美子 大ホールへの美術プランを作るための基本的な考え方や、知識を学ぶ。	練1	調光システムの概要と専用信号について 荻野 龍 実際の調光システムを使いながら学ぶ。	中	機材操作実習 林 哲郎 卒業公演に向けて、音響機材の操作実習を行う。	大
	23	金祝	卒業公演プラン研究 加藤 登美子 卒業公演に向けての美術プランを製作する。	練1				

☆授業会場 奈=奈落 練=練習室 資=資料室 展=展示室 芸文=兵庫県立芸術文化センター
 ☆日程等変更のある場合は、事務局より随時連絡します。